

DOSSIER DE DEMANDE DE SUBVENTION 2027

Etablissements d'enseignements artistiques

Fonctionnement

INFORMATIONS PRATIQUES :

Le formulaire porte sur l'année scolaire 2025/2026.

Il doit être impérativement rempli et renvoyé sous format .PDF
(géré par le logiciel Adobe Acrobat Reader DC, disponible en téléchargement gratuit).

Il est à retourner exclusivement par messagerie électronique, à l'adresse suivante :
martine.mailland@savoie.fr

Date limite d'envoi : Lundi 24 août 2026

Tout dossier incomplet ou transmis au-delà de cette date sera instruit ultérieurement, en fonction des moyens restant disponibles.

Vos contacts :

Coordination : Aurore Antonioli ☎ 04 79 44 54 79 ✉ aurore.antonioli@savoie.fr

Administration – Finances : Martine Mailland ☎ 04 79 70 63 55 ✉ martine.mailland@savoie.fr

LISTE DES PIÈCES JUSTIFICATIVES À JOINDRE AU DOSSIER DE DEMANDE

Pour toutes les demandes :

- o Courrier signé de demande de subvention à l'attention de Monsieur le Président du Conseil départemental, précisant le montant et l'objet de la demande
- o Projet d'établissement de la structure en cas de renouvellement
- o **Point d'étape sur la mise en œuvre du projet d'établissement de la structure, en lien avec les objectifs du schéma départemental** : axes de travail ciblés, programme d'action, nouveautés, difficultés rencontrées... (1 page maximum)
- o Calendrier de la programmation de l'année 2025/2026
- o Tarifs appliqués pour l'année 2026/2027
- o Liste numérotée des enseignants (annexe jointe au formulaire à compléter)
- o Budget réalisé du dernier exercice (collectivité) ou compte de résultat/bilan comptable du dernier exercice approuvé et certifié par le Président ou un membre du bureau et/ou éventuellement le Commissaire aux comptes (association)
- o Budget prévisionnel 2027 (ou 2026/2027)
- o Relevé d'identité bancaire

Pour les associations et les EPIC uniquement :

- o Statuts (uniquement pour une 1^{ère} demande ou en cas de modification)
- o Déclaration d'enregistrement en préfecture (uniquement pour une 1^{ère} demande ou en cas de modification)
- o Compte-rendu de la dernière Assemblée générale signé par les membres du bureau

Objet de la demande :
.....

Montant de la subvention sollicitée :€

Budget prévisionnel total de fonctionnement :€

1- PRESENTATION DE VOTRE STRUCTURE

// IDENTIFICATION DE VOTRE STRUCTURE //

Nom de la structure sollicitant la subvention :
.....
.....

Forme juridique : ☐ Structure publique (commune, EPCI, syndicat mixte) ☐ Association

Date de création :

N° SIRET : Code APE :

Adresse du siège social :
.....

Code postal : Ville :

Adresse de gestion ou de correspondance (si différente) :
.....
.....

Code postal : Ville :

Site internet :

Nom et prénom du président, du maire ou à défaut du représentant légal :
.....

// IDENTIFICATION DE LA PERSONNE CHARGEE DE LA PRESENTE DEMANDE DE SUBVENTION //

Nom : Prénom :

Fonction :

Téléphone : Courriel :

2- ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

// EFFECTIFS //

Nombre d'inscriptions*

	Eveil et parcours découverte	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Hors cycle	Formation professionnelle	Total élèves
Musique							
Danse							
Théâtre							
Arts visuels							
Pluridisciplinaire							
Total élèves							

* Les élèves inscrits dans plusieurs cursus doivent apparaître plusieurs fois.

Nombre d'inscrits**

	Maternelle (3/5 ans)	Elémentaire (6/10 ans)	Collège (11/14 ans)	Lycée (15/17 ans)	Adultes (+ 18 ans)	Total élèves
Total élèves						

** Le total peut être inférieur à celui du tableau précédent : 1 élève inscrit dans plusieurs cursus n'apparaît qu'une fois ici.

Nombre de nouveaux élèves (estimation) :

Nombre d'inscriptions refusées à la rentrée 2025 (faute de places) :

Disciplines/cours concernés (sauf pour le CRR) :

// ACCESSIBILITE TARIFAIRE //

Appliquez-vous des tarifs en fonction du quotient familial (ou dispositif sur critères sociaux) ? ☐ Oui ☐ Non

Proposez-vous des tarifs dégressifs (familles inscrivant plusieurs enfants...) ? ☐ Oui ☐ Non

Acceptez-vous la carte Okay Savoie ? ☐ Oui ☐ Non

Disposez-vous d'un parc de location d'instruments (ou via une association liée à l'école) ? ☐ Oui ☐ Non

Si oui, nombre d'élèves en bénéficiant :

// ACCUEIL DES PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP ET A BESOINS SPECIFIQUES //

Votre EEA est-il accessible aux personnes en situation de handicap (*plain-pied, ascenseur*) ? ☐ Oui ☐ Non

Votre EEA est-il spécifiquement équipé (*rampe, WC*) ? ☐ Oui ☐ Non

Accueillez-vous des élèves en situation de handicap ? ☐ Oui ☐ Non

Type de handicap	Nombre d'élèves
Handicap sensoriel (troubles visuels, auditifs...)	
Handicap moteur	
Handicap mental ou cognitif (troubles de l'attention, autistiques, déficience...)	
Polyhandicap	
TOTAL	

Avez-vous désigné un référent handicap ? ☐ Oui ☐ Non

Avez-vous au moins un enseignant formé aux interventions auprès de ces publics ? ☐ Oui ☐ Non

// INITIATION ET DECOUVERTE //

Parcours proposés	Nombre d'élèves concernés
Atelier parents / enfants (1)	
Eveil musique	
Eveil danse	
Eveil pluridisciplinaire	
SOUS-TOTAL EVEIL (2)	
Parcours découverte musical	
Parcours découverte danse	
Parcours découverte pluridisciplinaire	
SOUS-TOTAL PARCOURS DECOUVERTE (3)	
TOTAL (1)+(2)+(3)	

// EVALUATION DES COMPETENCES //

En 1^{er} cycle (possibilité de cocher plusieurs cases par ligne) :

Discipline	Pas d'évaluation	Contrôle continu	Examen de fin de 1 ^{er} cycle	Autre (préciser)
Formation musicale				
Instrument				
Pratique collective				
Danse				
Théâtre				
Arts visuels				

En 2^e cycle :

Proposez-vous un parcours cycle 2 diplômant permettant de présenter le BEM ?

☐ Oui ☐ Non

Proposez-vous un parcours cycle 2 diplômant en danse ou théâtre ?

☐ Oui ☐ Non

// ESTHÉTIQUES DANS LES PARCOURS //

Musique :

Esthétiques	Nombre d'élèves concernés par un PARCOURS COMPLET spécifiquement identifié (pas seulement un ensemble de pratique collective)
Musiques actuelles amplifiées	
Jazz	
Musique ancienne	

Danse :

Esthétiques	Nombre d'élèves concernés
Classique	
Jazz	
Contemporain	
Hip-hop	
.....	
.....	

// ENSEIGNEMENT PONCTUEL //

Proposez-vous des activités autour de disciplines ou esthétiques non enseignées habituellement à l'EEA (projet, stage, master class...) ? ☐ Oui ☐ Non

Si oui, préciser :
.....

// INNOVATION PEDAGOGIQUE DANS LES ENSEIGNEMENTS //

Une des orientations du schéma unique est d'encourager des propositions innovantes et attractives pour répondre aux nouveaux besoins des habitants, permettant de :

- aménager les parcours existants
- développer des formats plus souples, alternatifs
- rendre la pratique plus attractive (projets participatifs, pratique collective, goût de la scène, innovations pédagogiques)
- intégrer la créativité dans le projet pédagogique en tant qu'outil d'apprentissage
- favoriser la prise en compte du numérique
- diversifier l'offre vers de nouvelles esthétiques et pratiques émergentes.

Quelles actions ont été conduites dans votre structure en 2025/2026 :

COURS INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

Liste à compléter si besoin.

Discipline enseignée	Nombre d'élèves concernés
Piano	
Guitare acoustique	
Guitare électrique	
Guitare basse	
Violon	
Alto	
Violoncelle	
Contrebasse	
Kora	
Harpe	
Clavecin	
Orgue	
Autres instruments anciens (luth...)	
Accordéon	
Harmonica	
Flûte à bec	
Flûte traversière	
Hautbois	
Basson	
Clarinette	
Saxophone	
Trompette / cornet à piston	
Trombone	
Tuba / euphonium	
Cor	
Batterie	
Percussions	
MAO, machines	
Chant lyrique	
Technique vocale	
Chant musiques actuelles	
Direction (chœur, orchestre)	
Ecriture, arrangement	
Formation musicale	
.....	

Nombre d'élèves **SANS pratique collective** au sein ou en dehors de l'école en **musique** :

- en cycle 1 :
- en cycle 2 et 3 :
- en hors cycle :

Le tableau ci-dessous concerne les orchestres, ensembles, ateliers réguliers pendant l'année.

Merci de mentionner un ensemble par ligne (sauf pour les musiques actuelles).

Liste à compléter si besoin.

Type d'ensembles	Nombre d'ensembles	Préciser les noms des ensembles (ex : chorale pop, chœur d'enfant, orchestre cycle 1, ensemble de musique irlandaise, ensemble de guitares...) <i>1 ensemble par ligne</i>	Nombre d'élèves concernés
Chorale/chœur			
Orchestre symphonique			
Orchestre d'harmonie			
Orchestre d'harmonie junior			
Orchestre d'harmonie cadet			
Orchestre d'apprentissage			
Ensemble à cordes			
Ensemble de musique ancienne			
Autre ensemble instrumental classique			

Groupe/Ateliers Musiques actuelles		Ne pas détailler.	
Fanfare, orchestre de rue, batucada			
Ensemble de jazz			
Ensemble de musiques traditionnelles / musiques du monde			
Autres			
TOTAL			

3- EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC)

INTERVENTIONS EN TEMPS SCOLAIRE ET PERISCOLAIRE

Interventions	Nombre élèves Maternelle	Nombre élèves Elémentaire	Nombre élèves Collège	Nombre élèves Lycée	TOTAL ELEVES	Nombre heures <u>ANNUELLES</u>	Communes concernées
En temps scolaire (total)							
<i>Dont orchestres à l'école</i>							
<i>Dont classes à horaires aménagés (ou assimilées)</i>							
En temps périscolaire							

Nombre d'orchestres à l'école dans lesquels l'EEA est impliqué :

Ces interventions concernent-elles d'autres disciplines que la musique ?

☐ Oui ☐ Non

Si oui, lesquelles : ☐ Danse ☐ Théâtre ☐ Cirque ☐ Arts visuels

Facturation des interventions : ☐ Toujours ☐ Souvent ☐ Parfois ☐ Jamais

Si oui, au coût réel : ☐ Oui ☐ Non / Taux horaire appliqué :€ TTC

Masse salariale EAC - Scolaires : €

ATELIERS DE PRATIQUE POUR D'AUTRES PUBLICS

Ateliers de pratique annuels ou ponctuels (hors concerts et hors élèves de l'EEA)

Liste à compléter si besoin, en précisant les actions et le type de publics touchés.

Type de structure	Nombre de personnes concernées	Nombre d'heures annuelles
Petite enfance (RPE, crèche...)		
Accompagnement des personnes âgées (Ehpad...)		
Sanitaire (hôpital...)		
Accompagnement des personnes en situation de handicap (IME...)		
Animation de la vie sociale (centre social, MJC...)		
TOTAL		

Masse salariale EAC - Autres publics : €

ENCADREMENT ET PARTENARIATS

Quel est le **profil et le nombre des intervenants** pour l'ensemble des actions d'EAC, scolaires et autres publics (*indiquer à chaque fois le nombre*) :

☐ Enseignant de l'EEA :

☐ Dumiste :

☐ Diplômé de l'enseignement spécialisé :

☐ Autre diplôme :, préciser :

☐ Artiste professionnel :, préciser :

☐ Autre intervenant :, préciser :

La **coordination pédagogique** de ces actions est assurée par :

☐ La direction de l'EEA ☐ Un ou plusieurs enseignant(s)

En 2025/2026, l'EEA était-il impliqué dans :

☐ le projet d'un comité d'actions culturelles ☐ un projet lié à une CTEAC ☐ un projet Artistes au collège

☐ un dispositif local d'EAC (communal, intercommunal) ? Si oui, préciser :

Des projets d'EAC ont-ils comme **partenaire une saison culturelle ou un festival** ? ☐ Oui ☐ Non

Si oui, préciser :

Intervenez-vous dans un **quartier politique de la ville** (enseignement, interventions EAC...) ? ☐ Oui ☐ Non

ACTIONS NOUVELLES D'EAC (HORS ENSEIGNEMENT)

Une des orientations du schéma unique est d'affirmer le rôle de l'EEA en matière d'éducation artistique et culturelle.

Quelles actions nouvelles ont été conduites dans votre structure en 2025/2026 en la matière (nouveau public touché, nouveau partenaire, développement des heures, formation d'enseignants...) :

4- ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES ARTISTIQUES EN AMATEUR

Nombre de **groupes amateurs accueillis** dans les murs de l'EEA (prêt de locaux) :

Dans quelles disciplines :

☐ Musiques actuelles ☐ Ensemble vocal ☐ Ensemble instrumental ☐ Danse ☐ Théâtre ☐ Arts visuels

Nombre de **groupe amateurs soutenus** par un enseignant de l'EEA, ponctuellement ou à l'année (**encadrement, accompagnement, coaching...**) :

Dans quelles disciplines :

☐ Musiques actuelles ☐ Ensemble vocal ☐ Ensemble instrumental ☐ Danse ☐ Théâtre ☐ Arts visuels

Avez-vous intégré des amateurs (groupe ou pratiquant autonome) **dans un projet** et/ou avez-vous conduit un projet artistique commun avec un ensemble amateur ? ☐ Oui ☐ Non

Si oui, combien de personnes concernées :

Préciser les projets :
.....

Etes-vous impliqué dans la mise en place d'une action de type orchestre d'apprentissage (portage en direct, mise à disposition d'enseignants...) ? ☐ Oui ☐ Non

Mettez-vous en place des actions pour **inciter les élèves à intégrer** des ensembles de pratique en amateur et prolonger leur pratique ? ☐ Oui ☐ Non

Si oui, lesquelles :
.....

Accueillez-vous des **personnes** non inscrites dans un cursus, uniquement pour une activité de :

☐ Pratique collective proposée par l'EEA, préciser le nombre :

☐ Coaching individuel, préciser le nombre :

☐ Autre :, préciser le nombre :

5- IMPLICATION DANS LA VIE ARTISTIQUE ET CULTURELLE DU TERRITOIRE

PROGRAMMATION-DIFFUSION (2025/2026)

Nombre de programmations de l'EEA (auditions, spectacles, concerts) :

Dont dans des structures sociales, petite enfance...

Publics concernés (estimation) : dont dans des structures sociales, petite enfance...

ACCUEIL D'ARTISTES PROFESSIONNELS

Des artistes professionnels sont-ils accueillis par l'EEA pour des :

☐ Spectacles programmés ☐ Rencontres/Master class

☐ Ateliers dans le cadre d'un projet avec les élèves ☐ Ateliers avec un public hors les murs ☐ Résidence

Nombre de projets réalisés en lien avec des artistes :

Citer les artistes partenaires :

.....
.....
.....
.....

// « ECOLE DU SPECTATEUR » //

Quelles actions sont conduites pour inciter les élèves à assister à des spectacles ou à rencontrer des artistes :

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Accueil de spectacles au sein de l'EEA | <input type="checkbox"/> Rencontre avec des artistes |
| <input type="checkbox"/> Sortie collective à un spectacle | <input type="checkbox"/> Tarif préférentiel négocié |
| <input type="checkbox"/> Partenariat régulier avec des saisons culturelles ou festivals | <input type="checkbox"/> Autre : |

// PARTENARIATS //

Liens avec d'autres EEA

- | | |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Emploi | Si oui, précisez le nombre d'enseignants mutualisés : |
| <input type="checkbox"/> Enseignement | Si oui, précisez les ensembles/cours communs :
..... |
| <input type="checkbox"/> Projet | Si oui, avec quel(s) EEA : |
| <input type="checkbox"/> Matériel | Si oui, avec quel(s) EEA : |
| <input type="checkbox"/> Formation | Si oui, avec quel(s) EEA et sur quel sujet :
..... |

Liens avec des structures artistiques et culturelles DE VOTRE TERRITOIRE

Nouez-vous des liens avec des structures de : ☐ Musique ☐ Danse ☐ Théâtre ☐ Cirque ☐ Arts visuels

	Structure/groupe de pratique amateur	Salle de spectacle	Festival	Artiste professionnel	Bibliothèque	Lieu de patrimoine ou d'exposition	Autre
Cochez la case							
Précisez le nom des partenaires							

6- EMPLOI

Fonction	Nombre de personnes	Nombre d'ETP
Direction / Direction adjointe		
Coordination pédagogique (enseignant)		
Administration / secrétariat		
Technique (régisseur...)		

Nombre de réunions pédagogiques annuelles :

7- ELEMENTS BUDGETAIRES (DERNIER EXERCICE CLOS)

RECETTES

Recettes propres	
Commune(s) principale(s)	
Autres communes	
Intercommunalité	
Département	
Région	
DRAC / Etat	
Mécénat / partenariat	
Autres	
TOTAL	

MASSE SALARIALE PEDAGOGIQUE

	En euros	En %
MASSE SALARIALE TOTALE		100%
dont EAC – Scolaires (1)		
dont EAC – Autres publics (2)		
<i>Sous-total EAC (1)+(2)</i>		

8- ATTESTATION SUR L'HONNEUR

Cette attestation doit obligatoirement être remplie pour toute demande. Si le signataire n'est pas le Représentant légal de la structure, merci de joindre le pouvoir lui permettant d'engager celle-ci.

Je soussigné(e), (nom et prénom)

Représentant(e) légal(e) de la structure :

- ☐ Déclare être en règle au regard de l'ensemble des déclarations sociales et fiscales ainsi que des cotisations et paiements afférents.
- ☐ Certifie que la structure est en règle vis-à-vis des sociétés de gestion des droits d'auteurs (SACD et SACEM).
- ☐ Certifie exactes les informations du présent dossier, notamment l'approbation du budget par les instances statutaires.
- ☐ Demande une subvention de : auprès du Département de la Savoie.
- ☐ S'engage à mentionner le soutien apporté par le Département de la Savoie (notamment en apposant le logo du Département de la Savoie) sur les documents destinés au public ainsi qu'à l'occasion de toute manifestation publique ou opération médiatique qui pourrait être organisée par ses soins.

Fait le à

Le Président / Le Maire,

Indiquer le nom et prénom du représentant légal

--

INFORMATION RELATIVE AU TRAITEMENT DES DONNÉES A CARACTERE PERSONNEL

Madame, Monsieur,

Le Département de la Savoie souhaite collecter un certain nombre d'informations vous concernant afin de réaliser le traitement suivant :

Gestion de la politique départementale de soutien aux pratiques artistiques et au spectacle vivant :

- Gestion des subventions
- Elaboration de statistiques pour le suivi du SDEA
- Envoi d'informations sur les activités culturelles du Département
- Valorisation de l'offre artistique et culturelle en Savoie via des guides, annuaires...

Les données d'identification et de qualification de votre activité sont susceptibles d'être diffusées à un tiers (élus, réseau des acteurs culturels) ou mises en ligne sur l'annuaire des acteurs culturels (<http://www.savoie-culture.fr>).

N° inscription au registre : 80

Ce traitement est placé sous la responsabilité de la personne suivante :

M. le Président du Conseil départemental de Savoie

Hôtel du Département

CS 31802

73018 CHAMBERY CEDEX

Les informations sont collectées pour le seul usage de ce traitement, et seront utilisées en interne par les services suivants : DDAC et services habilités du Département pour la gestion des subventions

Les données collectées pour ce traitement seront conservées sur un serveur sécurisé dans notre système d'informations :

- jusqu'à cessation de l'activité ou des relations avec le Département de la Savoie pour les données d'identification et de qualification de l'activité,
- pendant 10 ans pour les autres données.

Au-delà de cette période, les données collectées seront détruites selon les règles imposées par le Règlement général de la Protection des Données.

D'autre part, conformément aux articles 39 et suivants de la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée, relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, et conformément aux articles 12 à 21 du Règlement Général de la Protection des Données, vous disposez des droits suivants au regard de vos données personnelles :

- Droit d'accès (article 15 du RGPD)
Vous pouvez obtenir, auprès du responsable de traitement, toute information concernant la gestion de vos données personnelles (finalité, catégorie de données traitées, destinataires ...)
- Droit de rectification (article 16 du RGPD)
Vous pouvez à tout moment demander la rectification de données personnelles inexactes
- Droit à l'effacement (article 17 du RGPD)
Vous pouvez demander que le responsable de traitement efface toutes les données vous concernant quand elles ne sont plus utiles au traitement ou que celui-ci est terminé
- Droit à la limitation du traitement (article 18 du RGPD)
Vous pouvez demander la suspension du traitement de vos données personnelles si vous jugez que le traitement est illicite ou qu'il n'est plus utile

Pour toute demande d'information complémentaire au présent document, vous pouvez vous adresser au Délégué à la Protection des Données Personnelles, à l'adresse suivante :

Par courrier :

Délégué à la Protection des Données personnelles

Hôtel du Département

CS 31802

73018 Chambéry Cedex

Par mail : donnees-personnelles@savoie.fr